

Le corps en question(s): être en commun

Mireille Perron

traduit de l'anglais original

(...) L'inclusion de *Delicate Issue* (1979), une vidéo de la regrettée Kate Craig (1947 – 2002), est non seulement un touchant hommage à son importante contribution au développement de la performance et de l'art vidéographique au Canada, mais illustre de belle façon l'idée de redonner au passé un sens dans le présent en vue de l'avenir, selon la thèse de Christine Ross. Pendant douze minutes et demie, Craig dirige la caméra, tenue par son mari, Hank Bull, qui scrute son corps. Le grossissement extrême donne aux pores de sa peau un aspect abstrait et rend méconnaissables les divers orifices de son corps. Sur un ton intime, l'artiste pose des questions sur les limites intimes et sur le regard, comme « Où se situe la limite entre le privé et le public? », « À quelle distance, un sujet peut-il lire? », « Jusqu'où souhaites-tu t'approcher? », « Jusqu'où souhaites-tu t'éloigner? », « Qui apparaît dans le cadre, qui souhaiterait être dans ce cadre, qui souhaiterait le regarder? » On considère que cette œuvre vidéographique a fait époque par son traitement féministe de la fluidité de l'identité féminine. *Delicate Issue* souligne l'interprétation ambiguë du corps féminin, notamment lorsqu'une observation très rapprochée, frôlant l'invasion, devient un sujet délicat. En l'occurrence, les questions soulevées par Craig sont toujours d'actualité devant l'omniprésence des médias électroniques et des réseaux sociaux. Son œuvre gagne une dimension prophétique avec le recul. *Delicate Issue* fonctionne comme une mise en abîme de *Le corps en question(s)*. Comme l'explique Christine Ross dans son brillant essai sur d'autres œuvres médiatiques contemporaines, cette vidéo est elle aussi « animée d'un mouvement qui fait durer le passé dans le présent. » Elle témoigne d'une réalité qui persiste et qui est perçue par les spectateurs comme étant contemporaine ¹². *Le corps en question(s)* élargit la perception des spectateurs de la pluralité du corps en énonçant une contemporanéité par un *être en commun*.

¹² Ross, *Past is Present*, p.281.